FİYATI:
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 669

GIRGIR

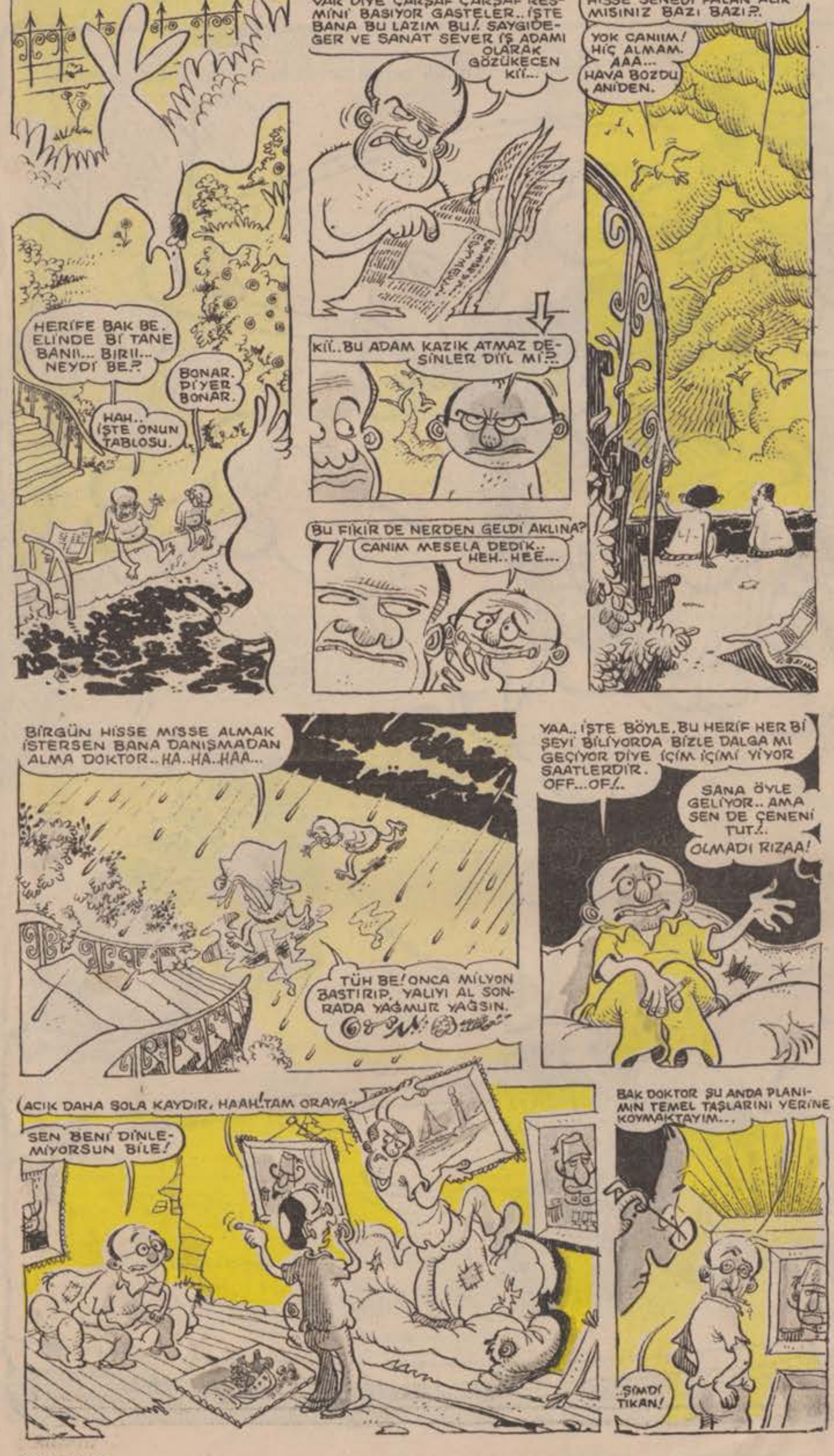
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

İstanbul Festivali' nden nefes kesen bir bale gösterisi

TOKATÇILAR

YAZIP ÇİZEN: İLBAN ERTEM

(64) ÖZET: Hayri bey, bizi fena soymuştu, Doktor parasını geri almıştı... Sıra bendeydi.. HA!HA!HAAA.. Onu fena yapıcaktım... Planım bir cebir denkleminin şaşmazlığındaydı...



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Tasvir

Sınır çöl
Komşular kaktüs
Silahlar çölkumu,
Barış susanan
Özgürlük özlenen
Sınır çöl...
Ve göl, kardeş kanı...

M.Oğuz Gürel
(İzmit)

Bir iç çatışmanın sona erdirilmesi

Gelin bakalım şöyle... Hiç sesinizi çıkartmadan beni dinleyin..

Sen yüreğim.. İlk sözüm sana.. Sus artık n'olur.. Vazgeç bu sevdadan.

Ciğerlerim, lütfen, daha doyamadınız mı nikotine ?

Mideciğim seni de doyuramadım gitti be... Gurul da gurul...

Ya siz, ses tellerim... Galiba sizin akordunuz bozuldu... Bir gün sizin yüzünüzden başım belaya girecek ya durun bakalım..

Sen ne ayakta dikiliyorsun lan ! Aklıma kötü kötü şeyler getiriyorsun. Otur aşşa..

Yeter arkadaşlar yeter ! N'olur durun, biraz da şu kafamı dinleyeyim...

Erdal Şeremeti (Balıkesir)

Ama...

Herkes beni anlıyor.. Anlaşılıyorum...

Canlılar, canavarlar, iyiler, kötüler, tüm insanlar beni anlıyorlar..Anlıyorlar ama abicim, yanlış anlıyorlar.

Saffet Mahmutoğlu (Pendik)

AHH..NE HALT ETTİM DE GERİ DÖNDÜM!..

30 gün önce sağ gözüme kan, sol gözüme de pırpır edip duran bir tik oturmuştu. İki kez kendi evim diye komşunun kapısını anahtarla açamayıp yumruklamıştım. Dahası, kapıyı açan kibar komşum Osman Bey'in evine girip terliklerimi bulamadığım için ağzıma geleni söylemiştim.

Ama 6 ay önce çizdiğim bir Avni öyküsünü yeniden keşfedip özene bezene 5 saatte tekrar çizince, evde kızımı Şükrü diye çağırıp, hanıma o biber dolması öyle mi çizilir, önce kurşun kalemle pişir filan demeye başlayınca bizim hanım ve dergideki çocuklar tarafından İngiltere'ye sepetlendim. (Bodrum, Antalya filan gibi güzel yerler dururken haziranda kış kıyameti yaşayan İngiltere'ye postalanmamın nedeni, ertesi gün döner gelirim korkusuydu herhal..)

30 gün yemek yeyip, bolca yürüyüp bir midem ve iki adet ayağım olduğunu hatırladım... Üstelik tüm uğraşlarıma rağmen ağız tadıyla bir kavgacık bile edemedim kimseyle...(Ne soğuk adamlar şu İngilizyalılar yahu...)

Ve de şen şakrak, bol keyif döndüm...

Merhaba polis yasası,selamşana zamlar (Hele kağıdımıza bindirilen yüzde elli zam..)

Hoşbulduk günde 2 paket sigara...

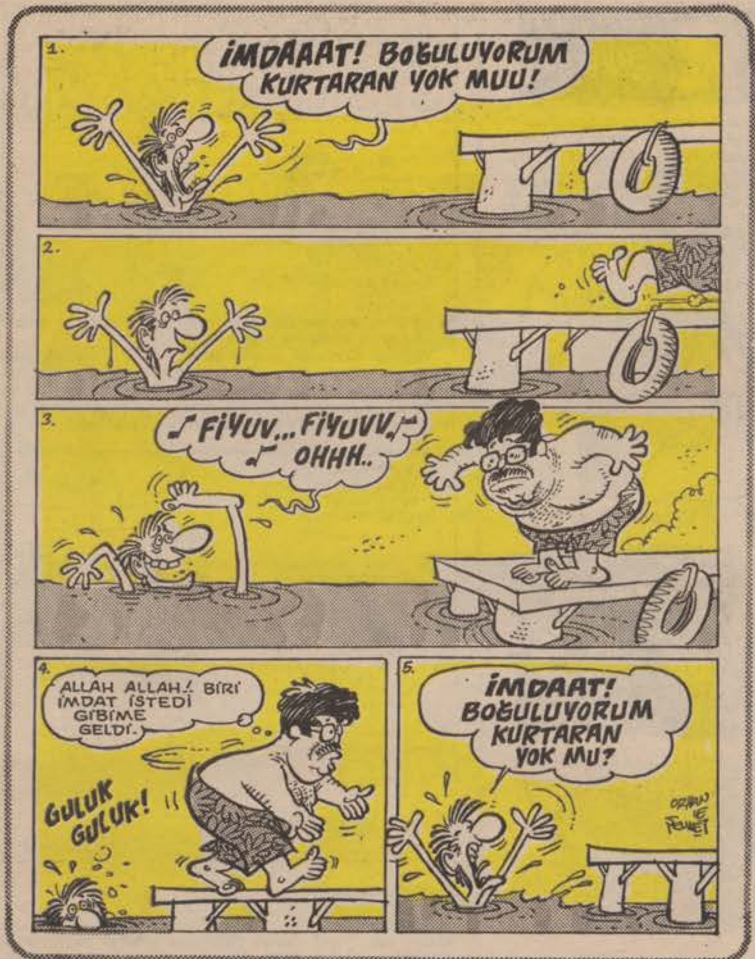
Ve bir aydır biriken mektuplarınız... (Ki içlerinde gomonistliğimden tut faşistliğime kadar fikir beyan eden, akrabalarım üstüne cinsel niyetlerini açıklayanlar da var.)

Ve dahi gönderilen bini aşkın karikatür, zarfların içinde boyun bükmüş yolumu gözlemekte...

Valla içim bir fena oldu... Sanki 30 gün çekip gitmekle sizi kazıklamışım duygusuna kapıldım.. Ne halt ettim de gittim diye homurdanıp durdum...Şu anda uyunmamış bir sabahın tam dokuzu ben mektupların ve karikatürlerin ancak yarısını haklayabildim. Şimdi ne halt ettim de döndüm diye homurtumu sürdürmekteyim...

Veysel beey...Bana bir çay daha yap... Ama bardağı önce kurşun kalemle özene bezene çiz...Sonra çay koy ve tarama yapma...

OĞUZ ARAL



GIRGIR

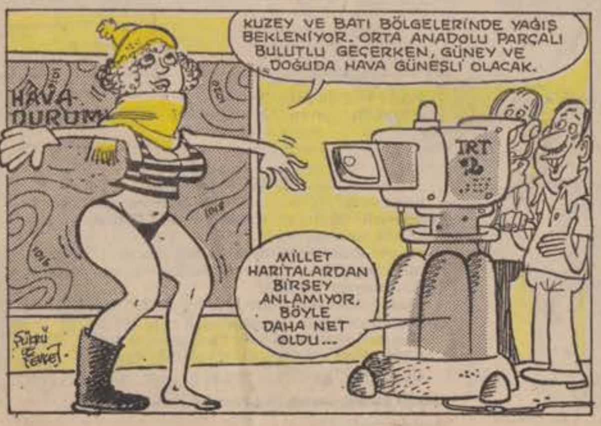
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

OKUL KİTAPLARI DEĞİŞTİRİLİYOR

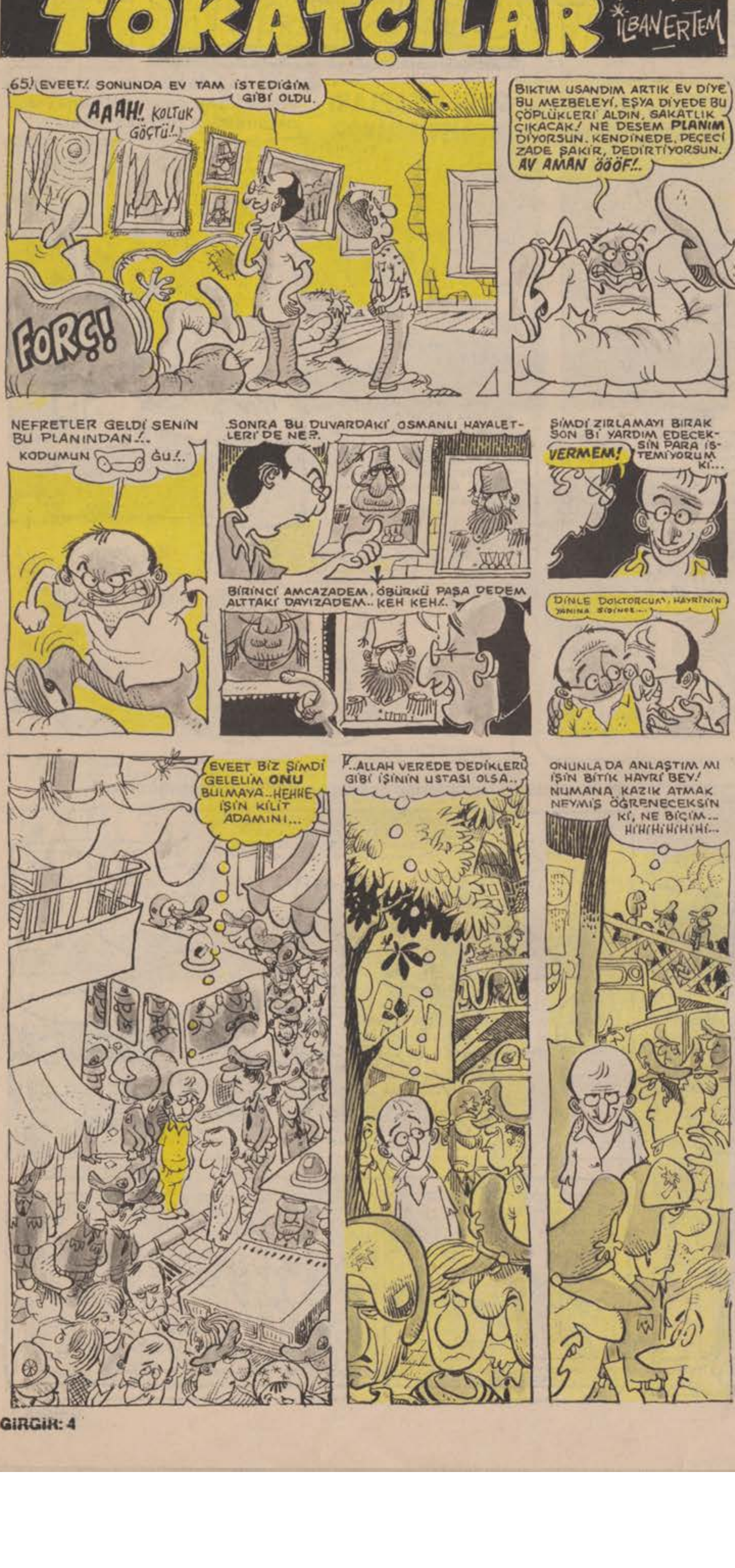
Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'ndan verilen bilgiye göre; Okullarda okutulmakta olan ders kitapları değiştirilecek.

Bir, bakanlık yetkilisi "Kitaplar günün şartlarına göre yeniden yazılacak. Mesela coğrafya kitaplarında hala İstanbul'un yedi tepesi vardır yazıyor... Oysa bu tepelerden ikisi Araplara satılmıştır.. Geriye kalan beş tepe İstanbul'undur... Bütün bunlar düzeltilecek" dedi...

● Özal kağıda bir zam daha yaptı. Artık kitap dergi, basılmayan, okunmayan bir ülke olduk



● Kaçırılan, bombalanan uçakların ardı arkası kesilmiyor...



ÖZGÜR GÖNGÖRDÜ (İzmir)
Yabancı ülkelerde yapılan gazete ve TV röportajlarında böyle bir dergiyi nasıl çıkarabildiğimizi sorup dururlar.. Anlatmaya çalışır dururum. Ama, atıyorum zannederler.. İşte en iyi cevap...Yukarıdaki karikatür tam on bir yaşındaki bir delikanlı tarafından çizilmiştir. Daha da binlercesi var..

ZAHİDE TAŞ (Bursa)
yeni soyadınızı kutlar, eşinizin de sizin gibi özgürlüğüne kavuşmasını gönülden dilerim. Karikatürünüzün konusuna sözüm yok. Şimdi desen çalışmaya sıfırdan başlamanızı öğütlerim. Belki bu öğüt size biraz sevimsizcene gelecek. Ama, bu iş için yeterli sabır ve sevgi sahibi olduğunuzu biliyorum. Zor koşullardaki gelişmenizi hatırladığım için şimdi çok iyisini bekliyorum. Becereceğinize de inanıyorum.
Adresinizi yazın paranızı gönderelim. Kimsenin kimseye borcu yok. Ayrıca hovardalığın alemi hiç yok!

TURGAY KÜÇÜK (Uşak)
Büyük çizdiğin zaman biraz daha kalınca çinileyin.

DUYURU

Samsun'da yayınlanan HABER Gazetesi Samsunlu ve Karadenizli çizerlerin karikatürlerini bekliyor. Irmak Cad. 168. Samsun

•Şenel Erdenir, Süreyya Ulutaş, Mehmet Yavuz ve Haydar Aktürk İskenderun festivalinde karma resim ve karikatür sergisi açıyorlar.

•Savaş Büke'nin OLUR BÖYLE ŞEYLER adlı mizah öyküsü kitabı Yazko Yayınları'ndan çıktı. 330 lira.

•Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu SPOR KARİKATÜRLERİ 84 adlı bir karikatür albümü yayınladı.

•İlhan Değirmenci'nin "ŞENLİK VAR" adlı kitabı çıktı. İsteme adresi: Canan Sok.No:10/3 GÜLTEPE/İST.

FESTİVAL VAR FESTİVAL

FESTİVAL HABELLERİSİ

Yazan: Festivalog Muhlis Beyğ

Bugün bu köşöde Ovuz Arar'ın bir yazısı yayınlanacaktı. Fakak Ovuz bey tecrübesizliyinin kurbağnı oldu. Babialinde yayınlanan yazılar için bir telif ücreti ödenir. Ovuz bey bu parayı ödemediği içim bu sayfanın sahibisi Orhan Alem bey Ovuzun yazısını makasladı. Bem Orham beye bu üçreti hel hafta düzenli ödediyim içim (10000 TL) benim yazım çıktı. Şimdi sislere çeşitli festivallerden habeller vereceğim.

•İstambur Festivalinde şu sahatçiler val: Mezsöy yönetiminde Nacar halk dansları, Berlin pianist çırakları derneği, Alman fotbolcu Abramçik ve yan hakemleri beşlisi.

•Bodurum Festivali porgoramı ise şölle: Ajda Pekjan-Zeynep Özar ikilisinden "Yedi kocalı Hürmüs" oratoryası: (Şarkılal Ajdadan, göbekler Zeynepten). Zeki Mürsel'den Botrum, botrum ve bir zamanlar ağşık oldum adlı iki şarkı.

•Çukurtepe kabara festivalinde iseyse sırtlan güreşler, ip düyümleme yarışmaları yapılıcak ve sumak güzeli seçilecek.

● Festival gülleri Güzellik kraliçeleri

● Sanatçılar Bodrum Festivali'nin ilk gününde develere binerek resmi geçit yaptılar

● Bodrum'da müziğe yasak konunca festivalde konserlerde bir tuhaf oldu

● İstanbul Festivali olaylı başladı.. Festivale katılan New York Flarmoni Orkestrasını daha önce gelen çıplak revülerden biri zanneden Haydar Çiğköfte adlı işadamı konserin 5. dakikasında galeyena geldi.. Haydar bey yaka-paça salondan atılana kadar protestolarını sürdürdü...

Hamza Pandomim Grubu izleyenleri büyüledi

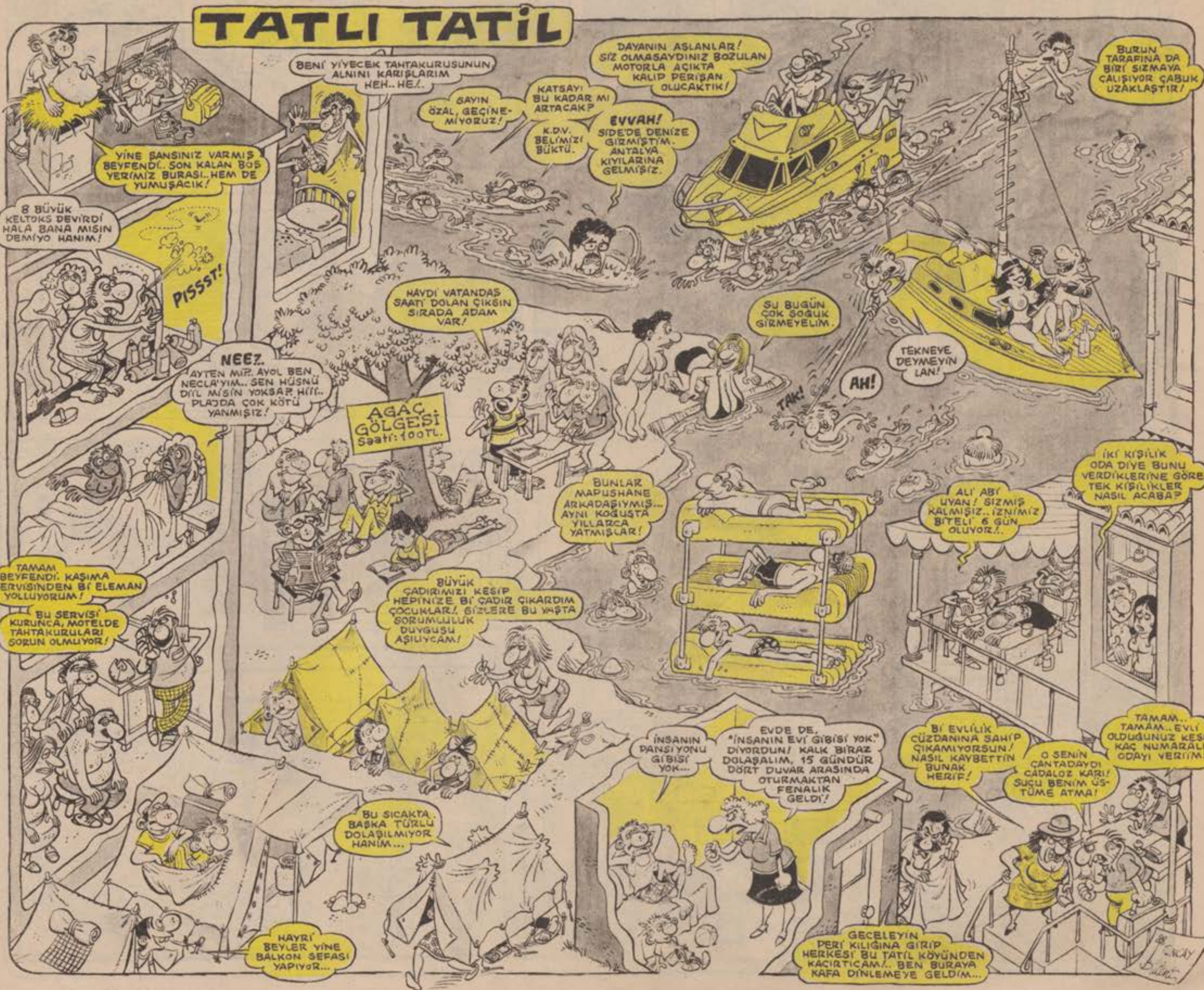
İstanbul Festivaline amatör olarak katılan Hamza Bamya (36) ve ailesi, sundukları harika mim gösterileriyle izleyicileri hayretlere düşürdü.

Göstericiler adına konuşan Hamza ise, "-Bunda şaşılacak bi şey yok. Biz bu işi yıllardır sürdürüyoruz. Hergün üç öğün yemek yer, elbise giyer, arabalara biner, sinemalara gider, gibi yaparız. Yaptığımız pandomim filan değil aslında" dedi.

TOKATÇILAR

YAZIP ÇİZEN: İLBAN ERTEM

Biraz da savaşalım


TATLI TATİL
YİNE ŞANSINIZ VARMIŞ BEYFENDİ.. SON KALAN BOŞ YERİMİZ BURASI.. HEM DE YUMUŞACIK!
BENİ YİYECEK TAHTAKURUSUNUN ALNINI KARIŞLARIM HEH.. HE!..
SAYIN ÖZAL, GEÇİNEMİYORUZ!
KATSAYI BU KADAR MI ARTACAK?
K.D.V. BELİMİZİ BÜKTÜ.
EVVAH! SİDE'DE DENİZE GİRMİŞTİM. ANTALYA KIYILARINA GELMİŞİZ.
DAYANIN ASLANLAR! SİZ OLMASAYDINIZ BOZULAN MOTORLA AÇIKTA KALIP PERİŞAN OLUCAKTIK!
BURUN TARAFINA DA BİRİ SIZMAYA ÇALIŞIYOR ÇABUK UZAKLAŞTIR!
8 BÜYÜK KELTOKS DEVİRDİ HALA BANA MISIN DEMİYO HANIM!
PISSST!
HAYDİ VATANDAŞ SAATİ DOLAN ÇIKSIN SIRADA ADAM VAR!
SU BUGÜN ÇOK SOĞUK GİRMEYELİM.
TEKNEYE DEYMEYİN LAN!
TAK!
AH!
NEEZ.. AYTEN MİZ.. AYOL BEN NECLA'YIM.. SEN HÜSNÜ DİİL MİSİN YOKSA.. Hİİİ.. PLAJDA ÇOK KÖTÜ YANMIŞIZ!
AGAÇ GÖLGESİ Saati: 100TL.
BUNLAR MAPUSHANE ARKADAŞIYMIŞ... AYNI KOĞUŞTA YILLARCA YATMIŞLAR!
İKİ KİŞİLİK ODA DİYE BUNU VERDİKLERİNE GÖRE TEK KİŞİLİKLER NASIL ACABA?
ALİ ABİ UYAN! SIZMIŞ KALMIŞIZ.. İZNİMİZ BİTELİ 6 GÜN OLUYOR!..
TAMAM BEYFENDİ. KAŞIMA SERVİSİNDEN Bİ ELEMAN YOLLUYORUM!
BU SERVİSİ KURUNCA, MOTELDE TAHTAKURULARI SORUN OLMUYOR!
BÜYÜK ÇADIRIMIZI KESİP HEPİNİZE Bİ ÇADIR ÇIKARDIM ÇOCUKLAR!. SİZLERE BU YAŞTA SORUMLULUK DUYGUSU AŞILIYCAM!
İNSANIN PANSİYONU GİBİSİ YOK...
EVDE DE, "İNSANIN EVİ GİBİSİ YOK" DİYORDUN! KALK BİRAZ DOLAŞALIM, 15 GÜNDÜR DÖRT DUVAR ARASINDA OTURMAKTAN FENALIK GELDİ!
Bİ EVLİLİK CÜZDANINA SAHİP ÇIKAMIYORSUN! NASIL KAYBETTİN BUNAK HERİF!
O SENİN ÇANTADAYDI CADALOZ KARI! SUÇU BENİM ÜSTÜME ATMA!
TAMAM.. TAMAM.. EVLİ OLDUĞUNUZ KESİN! KAÇ NUMARALI ODAYI VERİİM?
BU SICAKTA BAŞKA TÜRLÜ DOLAŞILMIYOR HANIM...
HAYRİ BEYLER YİNE BALKON SEFASI YAPIYOR...
GECELEYİN PERİ KILIĞINA GİRİP HERKESİ BU TATİL KÖYÜNDEN KAÇIRTICAM!.. BEN BURAYA KAFA DİNLEMEYE GELDİM...

Şevket Yılmaz nihayet ateş püskürdü

Türk-İş Genel Başkanı Şevket Yılmaz durup dururken klarnetçi Mustafa Kandıralı'ya çattı... Sırf bu iş için bir basın toplantısı düzenleyen Yılmaz "İşçiler kan ağlıyor bu herif göbek havası çalıyor.. Ayıptır, günahtır, çok sabrettim ama sonunda dayanamadım.. Bunları söylemenin vakti geldi.. İşçinin hakkını ben de aramazsam kim arayacak.. İşçileri sahipsiz mi sanıyorlar? Bu herif bi daha oyun havası çalmasın" dedi...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yattık Çıktık

BİLMECE
BU NEDİR?

CEVAP: Yok yahu! Sizin hemen tahmin ettiğiniz şey değil.. Aklınız hep ayıpçı şeylere çalışıyor valla.. Bu sadece, yeni transfer ettikleri Alman futbolcusuyla birlikte, Trabzon baraj..ındaki burunların yandan görünüşü, o kadar.

Gırgır magazin ve halk bunu istiyor servisi sunar

TEKSAS-TOMMİKS VE ZAGOR GIRGIR İÇİN BİRARAYA GELDİLER.

Ünlülerin özel yaşamı öteden beri merak konusu olmuştur. Bu yüzden gazeteler ünlülerin özel yaşamlarına ait bir sürü haber yapıp dururlar. Biz de özellikle çocukların gözündeki en büyük kahramanları seçip onlarla özel yaşamları hakkında konuştuk..

— Hepiniz hoş geldiniz efenim..Önce sizden başlayalım Sayın Çelik Blek.. Bize biraz kendinizden söz eder misiniz?

— Asıl adım Riçırd..Roman icabı Blek diyorlar. 47 yaşındayım..Özel yaşamımda herkesin sandığı gibi kavgacı değilim. Kaba kuvvetten nefret ederim. Çelik Blek tipiyle üne kavuşmadan önce Tom ile Jerry çizgi filminde fare rolü oynuyordum. Halen evliyim. Başımdan dört nikah geçti. Gece hayatım yok, turgündc iki paket sigara içiyorum.

— Mersi..Biraz da senle konuşalım Rodi

— Ben Teksas dizisinde Profesör Oklitus rolündeki beyin oğluyum..Annem de Tommiks'te Suzi rolünü oynuyor..Kızılmaske amcamdır..Kısacası biz ailecek çizgi romanlarda çalışıyoruz..Ben önceleri Teksas'ta kırmızı urba rolündeydim..Rodi'yi de Stone diye bir çocuk oynuyordu. O roman çizimi sırasında attan düşünce Rodi'yi ben oynamaya başladım..

— Peki Sayın prof Oklitus ünlü olmak nasıl birşey..

— Valla kötü be..Sıradan bir insan gibi kahvede çay içemiyorsunuz..Hemen "Aaa bu hıyar Teksas'taki profesör Oklitus" diyorlar. Aslında ben Rodi'nin avukat olmasını istiyordum ama inek baba mesleğini seçti..Uçaktan çok korkarım azıcık keman çalmak ve ingilizce bilirim.

— Biraz da Tommiks Bey kendinden söz etsin.

— Gerçek adım Reza Sherif Kudüs doğumluyum..10 yıl öncesine kadar Tommiks'i canlandırdım..Evliyim yedi çocuğum var..

— Sayın Tommiks şu anda Mandrake dizisinde oynayan sihirbazın sevgilisi Narda'dan gayrımeşru bir çocuğunuz olduğu yolunda basında haberler var..

— Yalan! Basın bu tür çirkin iftiralara neden alet olur anlamam. Narda hanımın sanatını takdir ederim o kadar..Uyduruyor ipneler. Maksat sansasyon yaratmak..Biz artık halka mal olmuşuz..

— Sağolun Tom Bey..Peki Sayın Zagor veya diğer adıyla Baltalı İlah sizi de dinleyelim..

— Asıl adım Gregori Te-nay..Filipinlerin başkenti Manila'da dünyaya geldim...Bekarım, hayırlı bir kısmet çıkarsa evlenicem inşallah..

— Baltalı İlah Bey romanlarınız da kadınlarla hiç ilişki kurmuyorsunuz.. Ayrıca magazin basınında Çiko ile beraber yaşadığınız yolunda haberler de yer aldı...

— Uydurma bunlar..Biz Çiko ile sadece arkadaşız. Tabi eski tarihlerde böyle şeyler oluyormuştur.

— Siz nediyorsunuz. Sayın Çiko Felibe kayotone Lopez Martinez Gonzales..

— Zagor'u bilmem ama ben sapına kadar erkeğim.

— Ah ah ah ah...Bu şişkoyla Zagor gül gibi geçiniyorlardır..

— Ne gülüyosun lan Çelik Blek hıyarı. Biz senin Rodi'ne bişey diyo muyuz?

— Ağzını topla veririm baltanı eline. Smack..Smack..

— Bana ha..Pam..Pam..zıp..zıp..

Bu maceranın sonu....

ATİLLA ATALAY

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

SİNEMACI CAVİT BEY.

Sevdakar Çelik (Kars)

Ölçülü adamdı Cavit Bey. Laubalilikten, aşırılıktan kesinlikle hoşlanmazdı. Hele hele "İşportacı ağzıyla" konuşanlardan oldum olası nefret ederdi. Ciddi adamdı. Ciddiyetin çok işe yaradığının da bilincindeydi.

Beş parmağın beşi de bir olacak değil ya. Cavit Bey, azıcık ufak tefekti. Ama olsundu. O, kısa boyluluğun eksiklik değil, üstün nitelik olduğunu, olabileceğini yaşamıyla kanıtlamıştı.

Ağır ağır konuşurdu. Herkes de karşısında elpençe divan dururdu. Elleri, hemen her zaman arkasındaydı ve konuşurken karşısındakine kesinlikle bakmazdı. Denebilir ki O'nun yaşamında kesin kuralların yeri büyüktü. Ellerini pantolon cebine soktuğu ve külhanbeyler gibi kollarını salladığı görülmemişti. Özgüvenleri olmayanların, zibidilerin, görgüsüzlerin tipik bir davranış biçimiydi de ondan.

Kadın konusunda da tam bir Osmanlı erkeğiydi. Onlara yılışmaz, onları ciddi muhatabı saymazdı. Sonra ne demek oluyordu kadın sigarası yakmak, kadına önden buyur etmek, yok bilmem lokantaya, pastaneye davet etmek!.. Cık, olacak şey değildi doğrusu.. Belli etmemeye çalışıyordu, ama neslinin son örneği olduğunu ara sıra düşündükçe alabildiğine kıvanç duyuyordu. Kimi kez dalgınlaşırdı. Sonra ne düşünür, ne düşünmez birden bire şişinirdi. Tam bu sırada da gerdan salmaya özel bir özen gösterirdi. Hindi gibi adamdı mübarek.

Yaşamı savaşımlarla doluydu. Aç kalmıştı, susuz kalmıştı. Kalmıştı da kimselere eyvallah etmemişti. Onun içindir ki bu özgüvenli, ölçülü ve uğraşımcı kişiliğiyle bugün rahata kavuşmuştu. Arabası, apartmanı, butik ve pastanesi, iki de TIR kamyonunun olması onun için sıradan, doğal bir şeydi. Ama şu dillere destan açık hava sineması yok muydu? Doğrusu her şeye değerdi. Zaten Cavit Bey'in de tek övündüğü, tek uğraştığı, gözü gibi sevdiği açık hava sinemasıydı. Burada bir tür doyuma ulaşıyor, müthiş erinç duyuyordu. Filmin beş dakika aralarında arkasına taktığı çalışanları ve itkopuk satıcılarla, seyirciler arasında kuruntuyla, şöyle bir dalgalana dalgalana dolaşması dünyalara bedeldi.

Seyircilere duyura duyura, tüm çalışanlara çok kesin ve çok sert buyruklar yağdırırdı. Buyruk vermek için özellikle filmin beş dakika aralarını yeğlerdi:

"Kırık sandalyeler onarılsın! Yerdeki boş şişeleri hemen kaldırın!. Kırmızı ampülü daha değiştirmemişsiniz. Değiştirilsin!

Sezonun ilk haftası, hasılat bakımından oldukça verimliydi. Gel gör ki, her sezon başında olduğu gibi, Cavit Bey'in başı dinç, gönlü dirlikli değildi yine. Açıkhava sinemalarının her şeyi iyiydi. İyiyde de, işçilerin ve diğer çalışanların her yıl değişmesi onu pek üzüyordu. Kendi ölçülerine göre eğitip yetiştirdikleri gidince, yeni gelenlerle sil baştan uğraşmak başlı başına bir dertti.

Yıllardır değişmeyen tek kişi makinistti. Makinist adam olsa, işe yeni alınan herkese patronunun vazgeçilmez ilkelerini pekala fısıldayabilirdi. Ne var ki mıymıntının, uyuz kedinin, peynir kafalının biriydi o. Yuvalarından fırlamış gözleriyle sümsük sümsük bakar, efendisinin buyruklarını uysal bir köpek gibi dinler, ama hiç bir şeyi de tamı tamına beceremezdi. Bu uyuşuk adamın kendine bile hayrı yoktu. Yine de onu çok önemli bir amaç için gözden çıkaramıyordu. Eni-konu Cavit Bey de bir insandı. Lokantadaki patavatsız garsondan dilediği saygıyı görememiş, karısından yüz bulamamış ve bu nedenle gönlü ezik olabilirdi. Ama ne gam? Mıymıntı makinisti vardı ya. Alıverir karşısına, garsona diyemediğini, karısına söyleyemediğini dilediği biçimde kükreye kükreye ve baş parmağının birini yelek cebine koya koya ona bağırırdı ya. Makinist beceriksizdi ama bu nedenle de bulunmaz Hint kumaşıydı.

O gün akşam matinesinden sonra son seyirci de salonu terketmişti ki, ekolu hoparlörlerden Cavit Bey'in sesi duyuldu Yine ağır ağır konuşuyordu. Sesinde artistik bir hava vardı. Önce birkaç kez:

"Bir..ki.. Ses kontrol, deneme.. Bir..ki.. Ses kontrol.." dedikten sonra, iki kez de: "Se.. se..." diye ses çıkardı. Cavit Bey'in bu "Se..se.." sesleri ekolu hoparlörlerde dalga dalga "Sehhh..sehhh..sehhh!" biçiminde yayılıyor, yankılanıyor, akşam karanlığına gömülmüş mahalle aralarında gümbür gümbür patlıyordu.. Sinemanın tüm çalışanları, ellerindeki işlerini bırakmış, Cavit Bey'in sesine kulak kabartmışlardı:

"Sinemamın tüm çalışanlarına duyurudurrr!.. Yarın saat onikide tekmil herkes, konferans düzeniyle toplanacaktırrr!.. Saat tam onikide.. Bakın, tekrar ediyorum: Saat taaam onikideee...sehh..sehhh!.."

Ertesi gün saat tam onikide salonda sessizce oturanlar, kürsünün başındaki lacivert takım elbiseli adamı pür dikkat dinliyorlardı. İçinize doğacağı gibi, bu adam Cavit Bey'den başkası değildi.

"Bu toplantıyı her sezon başında yaparım. Toplantımız öz olarak, ilkeler toplantısıdır. Söz konusu ilkeler de benim ilkelerimdirrr!. Ve bu ilkelerde ciddiyet, düzen, ağırbaşlılık, asalet, istikrar egemendir.İçinizde süpürgecisinden meşrubat satıcısına, biletçisinden makinistine dek bir yığın çalışan elemanım var. Salona giren her seyirci, bir örnek giysinizden, sinemamın mensubu olduğunuzu nasıl ki anlıyorsa, konuşma ve davranışlarınızla da bunu anlamalıdır, anlayacaktırr!.. Laubalilik yok!..sehh.. sehh..sehh! İşportacı ağzıyla konuşmak, asla ve asla yok!.. Peşinen söyleyeyim kii, aksi davranış göstereni bozarım ve hatta oyarımmm. Daha iyi anlamanız için örnek vereyim: Çekirdek satıcısı sakın "Çıttır çıttırrr çekkirdeeek" demeye!. Sadece "Çekirdek çekirdek" diye bağırmalı. Aşırılık istemiyorum. Çekirdek alıcısı "Çıttırrr" demeye çekirdek almaz ki. Lahmacuncu da "Iscak ıscaak lahmaciiyuuun" diye bağırmaya aman! Şerefsizim perişan ederim. Oyarım dedim ya.. "Lahmacun beyler, lahmacun" denmesi yeterlidir. Seyircimin huzurunu bozmaya kimsenin hakkı yoktur. Gazoz satıcısı da ayağını denk alsın. Hadi buz gibi gazzuuuz, gazzuuuz!.. demenin alemi yokturrr!.. Sehhh sehh!.."

Açıkhava sinemasında güneşin altındaki bu toplantı tam iki saat sürdü. Aslında çok daha uzun sürecekti ama beklenmedik bir durum buna engel oldu. Emektar makinist, korkudan kaynaklanan aşırı bir dikkatle göz kırpmadan dinliyordu Cavit Bey'i.. Mıymıntı makinist bayılmıştı. Bu durumda Cavit Bey sözünü tamamlayamamıştı. Olsundu. Gelişmeden son derece hoşnuttu. Şimdi tüm çalışanların yüreğine korku ve saygı birlikte yerleşmişti.. Ne saadet!...

Cavit Bey'in konuşması etkisini göstermiş, her şey düzenli başlamıştı. Buyruklar yerine getiriliyordu. Gönlü kıpır kıpır sevinç yüklüydü.

Makinist yine ortalarda görünmüyordu. Yalnız bilinen bir şey vardı: Makinist, yolunmaktan korkan tavuklar gibi saklandığı yerden, cipiltili gözlerle Cavit Bey'i izliyordu. Patronunun her konuşmasından sonra sürekli böyle olurdu. Bir pot kırıp O'nun midesini bulandırmaktansa, iyisi mi, ortalarda boy göstermemekti.

Şu delifişek gazozcu bile şıpın işi değişivermişti. İyiye alametti. Artık, "Buz gibi gazzuuz!.." demiyordu. Gerçi arada bir yine işportacı tavrıyla bağırmıyor değildi. Onu da Cavit Bey duymamazlıktan geliyordu. İnsanın üstüne fazla yüklenmek olmazdı. Sırım gibi kara-kuru bir oğlandı gazozcu.. N'olur, n'olmazdı.. Bu eksiğini gençliğine bağışlıyordu. Ya da en azından şöyle babacan gözüküyordu. Sonra Allahı var, çocukcağız hata yaptığını anladığında düzeltiveriyordu hemen. Özür dilercesine bakışı da caba...

Denebilir ki, Cavit Bey gazozcudan, gazozcu da Cavit Bey'den birazcık çekiniyordu. Ne var ki gazozcunun kırdığı yumurta yine kırkı aşmıştı. Şimdi de: "Çivi gibi buz gazuz, çivi gibi buuuz!" diye bağırma alışkanlığını edinmişti. Bu ne laubalilikti? Onunla her karşılaştığında lahavle çekip, Hazreti Eyüp denli sabırlı olduğunu düşünüyordu Cavit Bey. Hayır, hayır.. Gazozcu işi iyice azıtmıştı. Öyle ki, filmin en heyecanlı yerinde bile: "Çivi gibi gazuuz, çivi gibi olmazsa parra yuuk, anadın mı?" demeye

başlamıştı. Cavit Bey için son derece sinir bozucu olan bu durum tam bir hafta sürdü.. Dalgınlıkla bağırdığını bi anlasa, gam değil. Ama canım, çocuk tam hin oğlu hin işte. Çakal mı çakal. Neredeyse gelip kulağının dibinde bağıracak. Sonra bi şey olmamış gibi, otuziki dişini göstererek kıs kıs gülmesi de yok mu?.. Katil olmak elde değil. Ne ki, işin içinde "Babacan"lık raconu var, buna da şokella sürmek istemiyordu.

Daha fazla dayanamadı Cavit Bey. Sonunda mikrofonun başına geçti. Film perdeye yansıyordu, ama ekolu hoparlörlerdeki ses Cavit Bey'in sesiydi. Heyecanlıydı Cavit Bey. Sinirliydi.. Sesi titriyordu.

"Sayın seyirciler, gazozcumuzun gazozları gerçekten çok soğuk ve çivi gibidirr.. Ammaaa, dikkat edin bu çiviler paslıdır paslııı!.."

(Filmin görüntüsüne Cavit Bey'in o an yaptığı dublaj, yoksa sinema tarihine yeni bir sayfa mı açıyordu Tanrım!"

Seyirciler Cavit Bey'in sesinin film sesi olmadığı ayırımına geç vardılar. Bundan sonradır ki birdenbire patlayan kahkaha ve alkış sesleri arasında, Cavit Bey'in sesi uzun süre duyulmadı.

Alkışlar kesilir gibi olduğunda, ekolu hoparlörden: "Oh beeee, ohh!" sesi duyuluyordu.

Yeni bir kahkaha ve alkış tufanı daha başladı.. Cavit Bey yaptığının rezillik mi yoksa vezirlik mi olduğunu düşünmeden, alkışlardan ilk kez tattığı büyüleyici etkiyle yeni bir şeye karar verdi. Sinemasına yeni bir kişilik kazandırmak için bu tür meddahlıklar yapılacaktı. Hem de kendisi yapacaktı.

Gazozcu bağırıyordu: "Çivvi gibi gazuuuz.."

Perdedeki film, fıldır fıldır titriyordu. Belli ki sümsük makinistin korkudan eli-ayağına karışmıştı.

Açık hava sinemasında dalga dalga yükselen alkış ve kahkahalar kesilir gibi olunca, inatlaşarak süren iki ses duyuluyordu:

"Gazzuuuz, çivvvi gibiii!.."

Ekolu ses, gazozcunun sesini bastırıyordu:

"Paslı gazoooz!"

Seyirci alkışlıyor, film fıldır fıldır titriyordu, gazozcu bağırıyordu: "Gazuuuz buzzz!.. Çivvi gibi aabileeer!.."

Cavit Bey kükrüyor, gazozcu gülüyor, seyirci tepiniyordu.

....

Ölçülü adamdı Cavit Bey..

Bitti

MUHLİS BEY'İN FÖLÖRTLERİ.

BEHİÇ ve LATİF

Milliğ çapkın Muhlis bey anlatıyol

"TEZGAHIMDAN GEÇMEYEN GÜZEL KALMADI"

Ahu Tumba bana didi ki: ''Olmaz'' filan didi ama bem hiç dinlemedim. Yatak odasının kapısını aralık bılaktım. Yatağın yanına biras peynir koydum. Ahhu hanım peyniri yemiye gelince kapı otomotikman kapandı.

* * *

Hürya Tavşar en uzatmalı sevgilimdi. Yere uzandımı elli metre yer kaplardı idi. Fakak kısaltmalı bir sevgiri bulunca ondan vazgeçtim. Kısaltmalısı taha pıratik oluyoldu. Kısaltıp çantaya koyabiliyoldum.

* * *

Bağnu Alkam'ı tanıdıyımda sarışın deyildi. Esmerişindi. Ben ona didim ki; ''Esmellerden hiç hoşlaşmam. Git saçını deyiş de gel'' didim. O gitmiş çok açık saçık bir saç yaptılmış. ''Hemem yatağa girelim de kimse görmesin didim'' Bağnu da benim uzatmalı sevgirimdi.

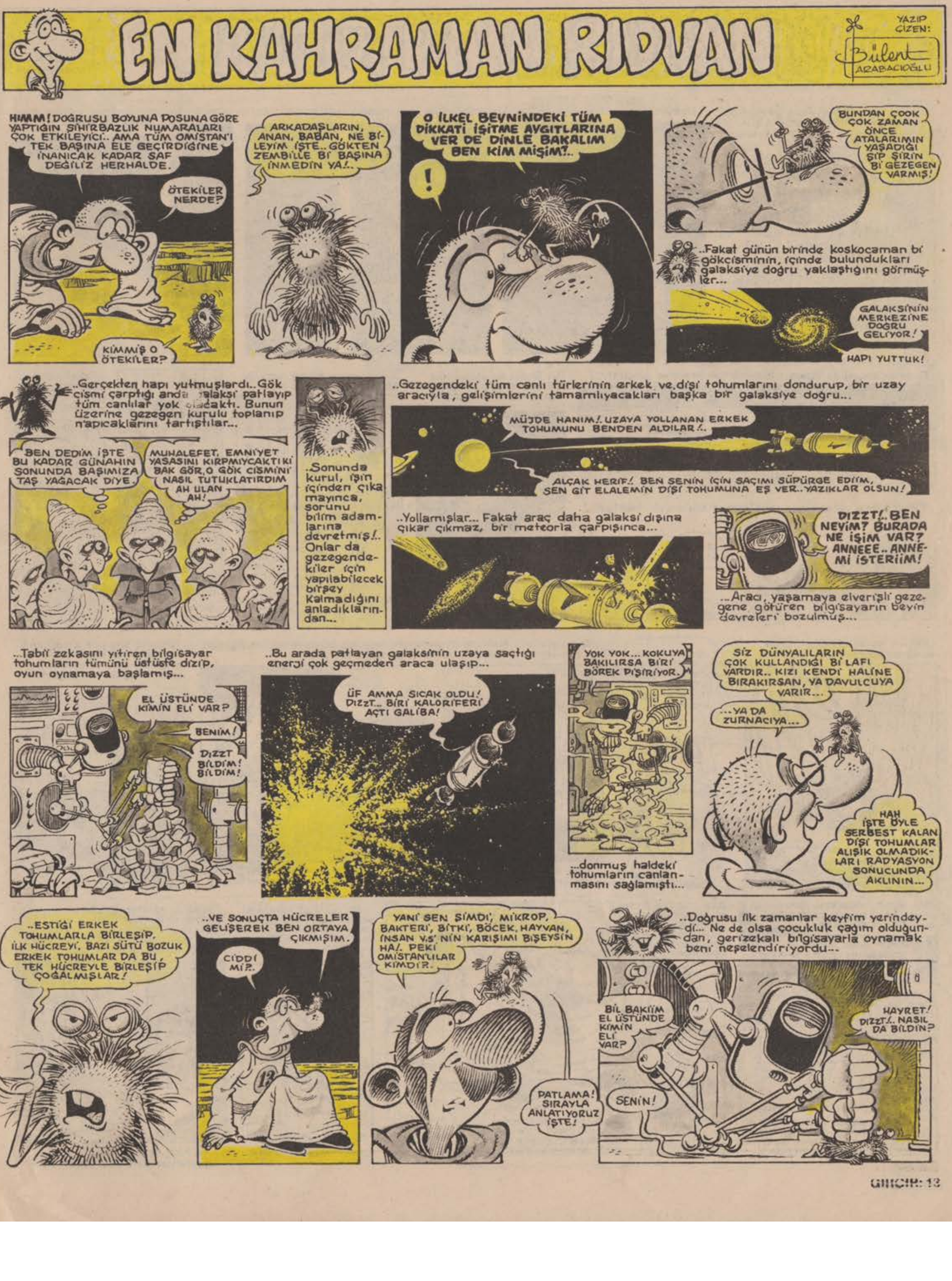
* * *

İpek Eldemle olan mağceram en ilginçti çünkü bir gözümle ona göz edelken öbül gözümle Zerrin Egerer'i kesiyoldum. İpek Eldem'in uzatmalı sevkilisi bunu farketince o taraftaki gözümü moralttı. Fakak İpek didi ki: ''Bem mor gözlü erkeklelden hoşlanılım'' didi. Onu pastağne şeklindeki yatağıma götürdüm.

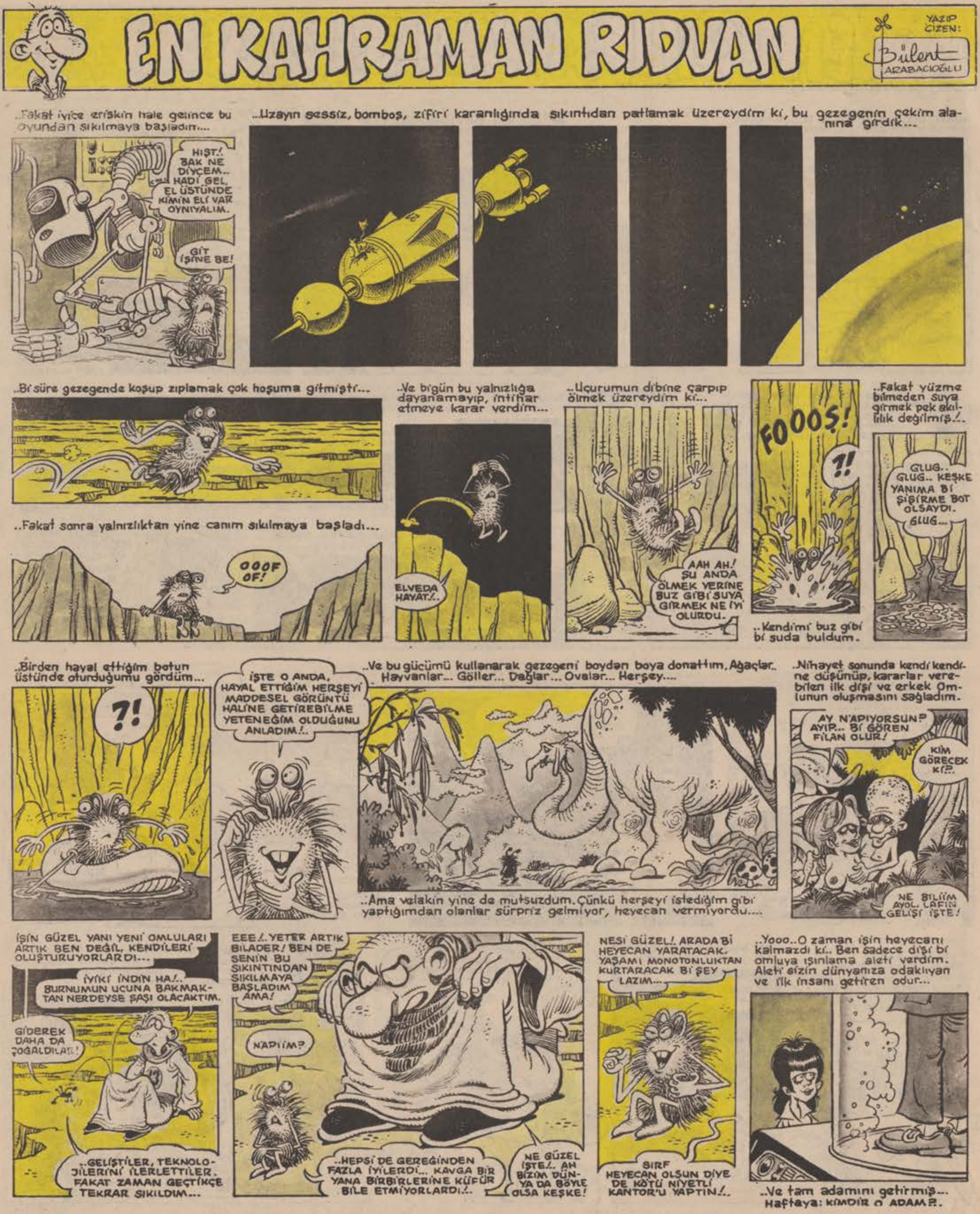
* * *

Yatakçıda çalıştıyım yıllarda Serpir Çakmaktaşla tanıştım. Serpir hanım yatak yaptırmıya gelmişti. O sırada bana yataklık yapan bir arkataşım valdı. Serpir hanımın fedayilerinden dayak yiyince yatalak oldu. Bem de Serpir'i tuttuyum kibi hoop yatağa.

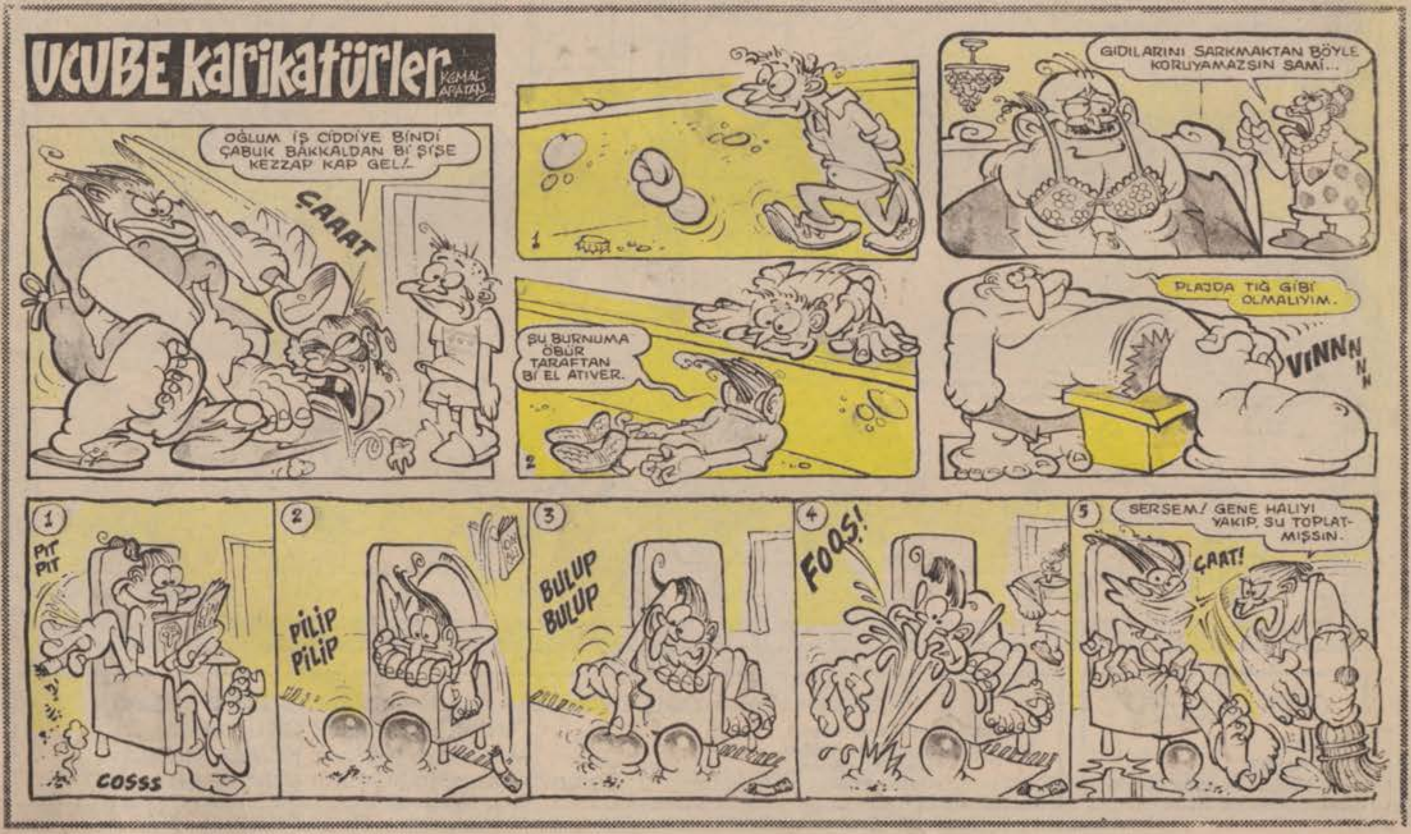
MUHLİS

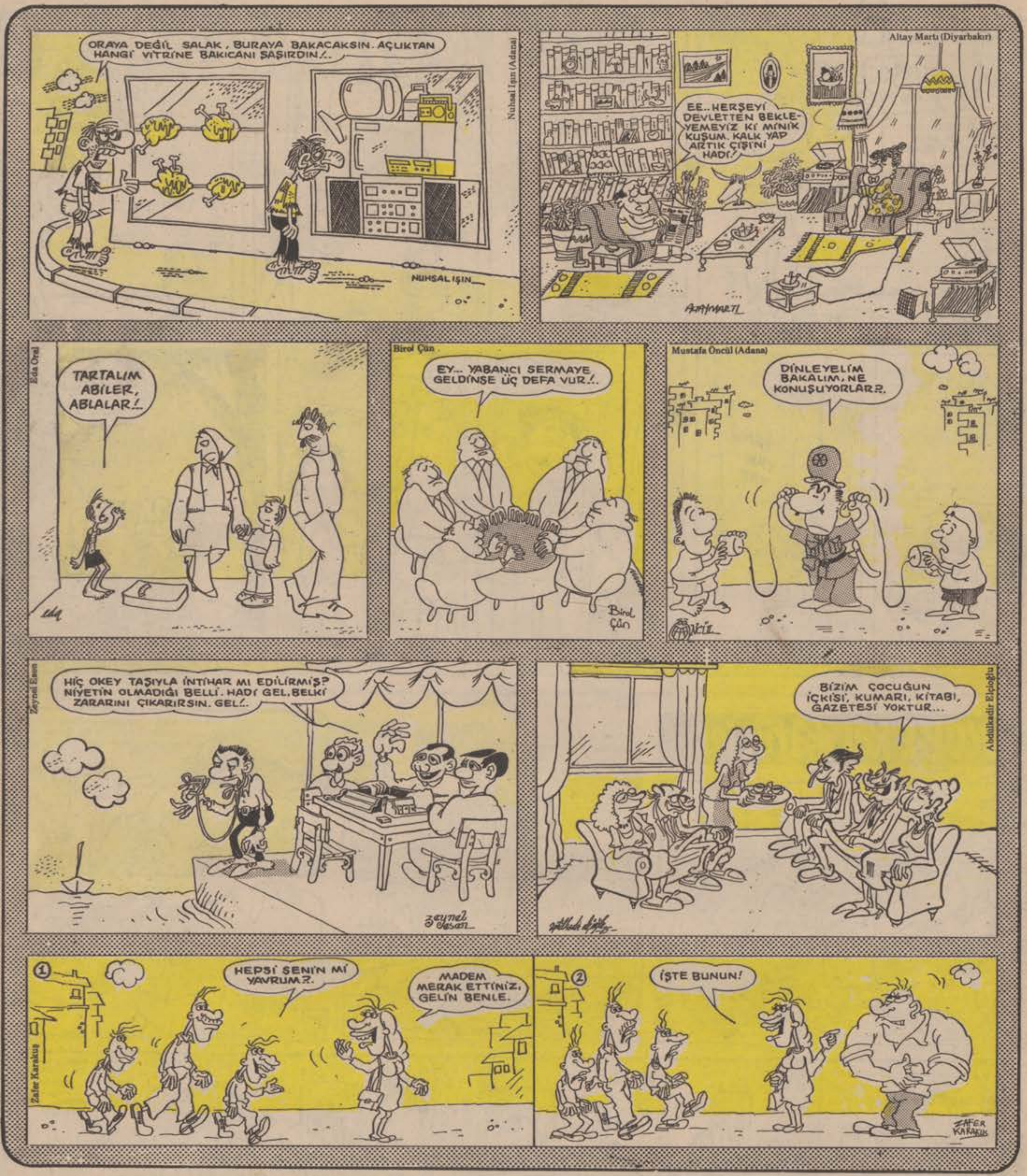


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
HIMMM! DOĞRUSU BOYUNA POSUNA GÖRE YAPTIĞIN SİHİRBAZLIK NUMARALARI ÇOK ETKİLEYİCİ.. AMA TÜM OMİSTAN'I TEK BAŞINA ELE GEÇİRDİĞİNE İNANICAK KADAR SAF DEĞİLİZ HERHALDE.
ÖTEKİLER NERDE?
KİMMİŞ O ÖTEKİLER?
ARKADAŞLARIN, ANAN, BABAN, NE Bİ-LEYİM İŞTE.. GÖKTEN ZEMBİLLE Bİ BAŞINA İNMEDİN YA!..
O İLKEL BEYNİNDEKİ TÜM DİKKATİ İŞİTME AYGITLARINA VER DE DİNLE BAKALIM BEN KİM MİŞİM?..
!
BUNDAN ÇOOK ÇOK ZAMAN ÖNCE ATALARIMIN YAŞADIĞI ŞİP ŞİRİN Bİ GEZEGEN VARMIŞ!
..Fakat günün birinde koskocaman bi gökcisminin, içinde bulundukları galaksiye doğru yaklaştığını görmüşler...
GALAKSİNİN MERKEZİNE DOĞRU GELİYOR!
HAPI YUTTUK!
..Gerçekten hapı yutmuşlardı.. Gök cismi çarptığı anda galaksi patlayıp tüm canlılar yok olacaktı. Bunun üzerine gezegen kurulu toplanıp n'apıcaklarını tartıştılar...
BEN DEDİM İŞTE BU KADAR GÜNAHIN SONUNDA BAŞIMIZA TAŞ YAĞACAK DİYE.
MUHALEFET, EMNİYET YASASINI KIRPMIYCAKTI Kİ BAK GÖR, O GÖK CİSMİNİ NASIL TUTUKLATIRDIM AH ULAN AH!
..Sonunda kurul, işin içinden çıkamayınca, sorunu bilim adamlarına devretmiş!.. Onlar da gezegendekiler için yapılabilecek birşey kalmadığını anladıklarından...
..Gezegendeki tüm canlı türlerinin erkek ve dişi tohumlarını dondurup, bir uzay aracıyla, gelişimlerini tamamlıyacakları başka bir galaksiye doğru...
MÜJDE HANIM!. UZAYA YOLLANAN ERKEK TOHUMUNU BENDEN ALDILAR!..
ALÇAK HERİF!. BEN SENİN İÇİN SAÇIMI SÜPÜRGE EDİİM, SEN GİT ELALEMİN DİŞİ TOHUMUNA EŞ VER.. YAZIKLAR OLSUN!
..Yollamışlar... Fakat araç daha galaksi dışına çıkar çıkmaz, bir meteorla çarpışınca...
DIZZT!.. BEN NEYİM? BURADA NE İŞİM VAR? ANNEEE.. ANNEMİ İSTERİİM!
...Aracı, yaşamaya elverişli gezegene götüren bilgisayarın beyin devreleri bozulmuş...
...Tabii zekasını yitiren bilgisayar tohumların tümünü üstüste dizip, oyun oynamaya başlamış...
EL ÜSTÜNDE KİMİN ELİ VAR?
BENİM!
DIZZT BİLDİM! BİLDİM!
..Bu arada patlayan galaksinin uzaya saçtığı enerji çok geçmeden araca ulaşıp...
ÜF AMMA SICAK OLDU! DIZZT... BİRİ KALORİFERİ AÇTI GALİBA!
YOK YOK... KOKUYA BAKILIRSA BİRİ BÖREK PİŞİRİYOR.
...donmuş haldeki tohumların canlanmasını sağlamıştı...
SİZ DÜNYALILARIN ÇOK KULLANDIĞI Bİ LAFI VARDIR.. KIZI KENDİ HALİNE BIRAKIRSAN, YA DAVULCUYA VARIR...
...YA DA ZURNACIYA...
HAH İŞTE BÖYLE SERBEST KALAN DİŞİ TOHUMLAR ALIŞIK OLMADIKLARI RADYASYON SONUCUNDA AKLININ...
..ESTİĞİ ERKEK TOHUMLARLA BİRLEŞİP, İLK HÜCREYİ, BAZI SÜTÜ BOZUK ERKEK TOHUMLAR DA BU, TEK HÜCREYLE BİRLEŞİP ÇOĞALMIŞLAR!
..VE SONUÇTA HÜCRELER GELİŞEREK BEN ORTAYA ÇIKMIŞIM.
CİDDİ Mİ?.
YANİ SEN ŞİMDİ, MİKROP, BAKTERİ, BİTKİ, BÖCEK, HAYVAN, İNSAN V.S' NİN KARIŞIMI BİŞEYSİN HA!. PEKİ OMİSTAN'LILAR KİMDİ?.
PATLAMA! SIRAYLA ANLATIYORUZ İŞTE!
..Doğrusu ilk zamanlar keyfim yerindeydi... Ne de olsa çocukluk çağım olduğundan, gerizekalı bilgisayarla oynamak beni neşelendiriyordu...
BİL BAKIİM EL ÜSTÜNDE KİMİN ELİ VAR?
SENİN!
HAYRET! DIZZT!.. NASIL DA BİLDİN?


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
..Fakat iyice eriskin hale gelince bu oyundan sıkılmaya başladım....
HIŞT.! BAK NE DİYCEM.. HADİ GEL, EL ÜSTÜNDE KİMİN ELİ VAR OYNIYALIM.
GİT İŞİNE BE!
..Uzayın sessiz, bomboş, zifiri karanlığında sıkıntıdan patlamak üzereydim ki, bu gezegenin çekim alanına girdik...
..Bi süre gezegende koşup zıplamak çok hoşuma gitmişti...
..Fakat sonra yalnızlıktan yine canım sıkılmaya başladı...
OOOF OF!
..Ve bigün bu yalnızlığa dayanamayıp, intihar etmeye karar verdim...
ELVEDA HAYAT!..
..Uçurumun dibine çarpıp ölmek üzereydim ki...
AAH AH! ŞU ANDA ÖLMEK YERİNE BUZ GİBİ SUYA GİRMEK NE İYİ OLURDU.
FOOOŞ!
?!
..Kendimi buz gibi bi suda buldum.
..Fakat yüzme bilmeden suya girmek pek akıllılık değilmiş!..
GLUG.. GLUG.. KEŞKE YANIMA Bİ ŞİŞİRME BOT OLSAYDI. GLUG...
..Birden hayal ettiğim botun üstünde oturduğumu gördüm...
?!
İŞTE O ANDA, HAYAL ETTİĞİM HERŞEYİ MADDESEL GÖRÜNTÜ HALİNE GETİREBİLME YETENEĞİM OLDUĞUNU ANLADIM!..
..Ve bu gücümü kullanarak gezegeni boydan boya donattım. Ağaçlar.. Hayvanlar... Göller... Dağlar... Ovalar... Herşey....
..Ama velakin yine de mutsuzdum. Çünkü herşeyi istediğim gibi yaptığımdan olanlar sürpriz gelmiyor, heyecan vermiyordu....
..Nihayet sonunda kendi kendine düşünüp, kararlar verebilen ilk dişi ve erkek Omlunun oluşmasını sağladım.
AY N'APIYORSUN? AYIP... Bİ GÖREN FİLAN OLUR!
KİM GÖRECEK Kİ?..
NE BİLİİM AYOL. LAFIN GELİŞİ İŞTE!
İŞİN GÜZEL YANI YENİ OMLULARI ARTIK BEN DEĞİL, KENDİLERİ OLUŞTURUYORLARDI...
İYİKİ İNDİN HA!.. BURNUMUN UCUNA BAKMAKTAN NERDEYSE ŞAŞI OLACAKTIM.
GİDEREK DAHA DA ÇOĞALDILAR!
..GELİŞTİLER, TEKNOLOJİLERİNİ İLERLETTİLER. FAKAT ZAMAN GEÇTİKÇE TEKRAR SIKILDIM...
EEE!.. YETER ARTIK BİLADER! BEN DE SENİN BU SIKINTINDAN SIKILMAYA BAŞLADIM AMA!
N'APIİM?
..HEPSİ DE GEREĞİNDEN FAZLA İYİLERDİ... KAVGA BİR YANA BİRBİRLERİNE KÜFÜR BİLE ETMİYORLARDI!..
NE GÜZEL İŞTE!.. AH BİZİM DÜNYA DA BÖYLE OLSA KEŞKE!
NESİ GÜZEL!. ARADA Bİ HEYECAN YARATACAK. YAŞAMI MONOTONLUKTAN KURTARACAK Bİ ŞEY LAZIM...
SIRF HEYECAN OLSUN DİYE DE KÖTÜ NİYETLİ KANTOR'U YAPTIN!..
..Yooo..O zaman işin heyecanı kalmazdı ki.. Ben sadece dişi bi omluya ışınlama aleti verdim. Aleti sizin dünyanıza odaklıyan ve ilk insanı getiren odur...
..Ve tam adamını getirmiş... Haftaya: KİMDİR O ADAM?.

AVNi
AVNiCiiiiiMM
BANA BAKKALDAN BİR EKMEK ALIR MISIN YAKIŞIKLIM?
TAK TAK
AH CANIM, ÇOK MERSİ.. ÇULOP...
SÖYLEMEYİ UNUTMUŞUM.. BİR ŞİŞE DE BİRA ALİVER SEVGİLİM.
TAK TAK TAK
NE İSTEMİŞTİN OĞLUM?
ORHAN KİM GELDİ?


UCUBE karikatürler
KEMAL ARATAN
OĞLUM İŞ CİDDİYE BİNDİ ÇABUK BAKKALDAN Bİ ŞİŞE KEZZAP KAP GEL!..
ÇAAAT
GIDILARINI SARKMAKTAN BÖYLE KORUYAMAZSIN SAMİ...
ŞU BURNUMA ÖBÜR TARAFTAN Bİ EL ATIVER.
PLAJDA TIĞ GİBİ OLMALIYIM.
VINNNNN
PIT PIT
COSSS
PİLİP PİLİP
BULUP BULUP
FOOŞ!
SERSEM! GENE HALIYI YAKIP, SU TOPLATMIŞSIN.
ÇAAT!



GIRGIR
YIL:13
SAYI: 669
30 HAZİRAN 1985 PAZAR

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERIKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON